國朝書人輯略

國朝書人輯略卷六

王文治

字禹卿號夢樓江蘇丹徒人乾隆庚辰探花官雲南臨安知府

自少以文章書法稱天下高宗南巡錢塘僧寺見先生所書碑大賞愛之內廷臣有告之先生招使出者亦不應先正事略

書秀逸天成得董華亭神髓與錢塘梁學士齊名世稱

梁王學士每自謂不如蓋天分不可及也尺牘小傳

禹卿賦才英俊尤工書楷法河南行書效蘭亭聖教入京師士大夫多寶重之湖海詩傳

心則通矣入於手則窒手則合矣反於神則離無所取於其前無所識於其後逵之於不可迮無度而有度天機闔闢而吾不知其文晉王之論書如是姚鼐惜抱軒集

禹卿又曰書之藝自東晉王羲之至今且千載其中可數者或數十年一人或數百年十八目明董尚書其昌死今無人焉非無爲書者也勦於力者不能知情於知

者不能至也禹卿作堂於所居之北將爲之名一日得何書快雨堂舊楄喜甚乃懸之堂內而遺得喪忘寒暑窮晝夜爲書自娛於其間（惜抱軒集）

君少嘗渡海至琉球琉球人傳寶其翰墨爲文尙瑰麗至老歸於平淡其詩與書尤能盡古人之變而自成體君嘗自言吾詩字皆禪理也（同上）

夢樓太守風流倜儻書如人（聽松廬詩話）

太守天資清妙本學思翁而稍沾笪江上習氣中年得張樗寮眞跡臨摹遂入輕佻一路而姿態自佳（履園叢話）

近時王夢樓太守謂鑒書如審音切脈知音者一傾耳而識宮商知脈者一按指而知寒熱門外之人盡其智晝無從擬議何子貞太史嘗稱其言　枕經堂題跋

國朝書家劉石菴相國專講魄力王夢樓太守專取風神時有濃墨宰相淡墨探花之目　兩般秋雨菴隨筆

焦山鼎腹字如鑿石鼓遺文落筆酣魏晉總教傳楷法中鋒先向此中參　當塗四表重元常典午名流盡辦香憑他野鶩家家愛廿載私心賞世將　醉本蘭亭付辦才一篇繭紙萬瓊瑰菁華已向昭陵閟宗派還從定

武開　東屏不屑獨孤賢閱世飄零總莫傳惟底虹光生穎上石函重見永和年　一十三行珠玭列官奴風韻不猶人何當銀燭圍紅袖半格烏絲寫洛神　小字黃庭內景經大書瘞鶴上皇銘相傳並是神仙跡揮灑都成鸞鳳形　書家品韻辨聲微鍾褚誰憑定是非卻憶味經堂上坐小窗風雨看靈飛　斌媚甯徒魏鄭公河南腕底亦驚鴻子山枯樹文皇冊顛米平生學不窮貌寢工書有率更高麗貢使盡知名幾人眼見元口贊陝刻空勞搨九成　狂素顛張艸槀工隸胎漢晉自稱

雄豈知有宋諸名輩祧郤羲之祖魯公　墨池筆冢任
紛紛參透書禪未易論細取孫公書譜讀方知渠是過
來人　唐代何人紹晉風括州象比右軍龍雲麾墓道
殘碑在萬本臨摹意未慊　岣嶁山惟留艸樹延陵碑
已失龍鸞浯溪萬丈磨厓頌合作商彝夏敦看　曾聞
碧海掣鯨魚神力蒼茫運太虛閒氣古今三鼎足杜詩
韓筆與顏書　雖然筆諫足千秋爭坐天尊未許儔若
把誠懸方魯國也如子厚擬蘇州　非花一帖重璆琳
千古華亭最賞音想見晝眠人乍起麥光鋪案寫秋陰

君謨落筆帶春韶玉潤蘭馨意欲銷心畫心聲原不假黨人爭及萬安橋　坡翁奇氣本超倫揮灑縱橫欲絕塵直到晚年師北海更於平淡見天眞　學士蘇門沾溉多出藍生水究難過便將書品衡詩品畢竟西江遜大我　鸑鷟繡出任君評得力終身只自明小楷蠅頭空一代誰知從幼學顏行　天姿凌轢未須誇集古終能自立家一掃二王非妄語祇應釀蜜不留花　不徒素練畫秋鷹筆態沖融似永興善鑒工書俱第一宣和天子太多能　狂怪餘風待一砭子昂標格故矜嚴

憑君啜盡紅蕉蜜無奈中邊祇有甜　何關燕瘦與環肥窠臼纔成意已違承旨風流猶有憾揭虞應等檜無譏　沈家兄弟直詞垣簪筆俱承不次恩端雅正宜書制誥至今館閣有專門　吳下風華代有傳一時文祝更翩翩饒渠學盡鍾王格不離聲聞小乘禪　書家神品董華亭楮墨空元透性靈除卻平原俱避席同時何必說張邢　衣冠楚相貌中郎絳汝虛勞搨二王留得先賢神韻在前惟寶晉後鴻堂　賜謚都仍文敏名吾朝司寇繼元明縱然平淡輸宗伯多恐吳興畏後生

靜海書名擅北方清華三世接芸香蹇驢襆被長安道猶憶親曾見老蒼論書絕句

王宸

字紫凝號蓬心江蘇太倉人乾隆庚辰進士官永州知府

太常公六世孫永州山水清嘉樂其地有終焉之志自號瀟湘翁挈家寓武昌以詩酒陶情人呼曰老蓬仙畫法爲海內第一書法似顏魯公所藏古碑刻多世所未見者南野堂筆記

徐觀海

字袖東號壽石又號幼廬浙江上虞人乾隆庚辰舉人官知縣

博學著述甚富工篆籀行楷墨林今話

袖東性情瀟灑工小楷畫蘭竹尤精嘗從余爲方略館寫書官湖海詩傳

平居棲情翰墨篆籀行楷俱工墨香居畫識

顧震

字葦田浙江錢塘人乾隆辛巳進士官郎中

葦田能詩尤工書法極爲梁文莊所賞湖海詩傳小傳

申兆定

字圖南號鐵蟾山西陽曲人乾隆庚戌舉人官定邊知縣

工分書遇有漢魏碑碣必於斷缺尋其點畫几偏旁波磔反覆攷證臨摹數十過乃已所撰涵眞閣漢碑文字如郙閣頌張壽景君諸碑跋皆精深詳密以訂隸釋隸辨金石圖之異同故當自成一書湖海詩傳小傳

梁巘

字閬山號松齋安徽亳州人乾隆壬午舉人官四川知縣蔣有論書筆記

工書與錢塘梁學士會稽梁文定有三梁之目昭代尺牘小傳

書學李北海書法潤澤骨肉停勻揚州畫舫錄

曲阜孔谷園先生瓣香天瓶居士高廟南巡臨書以進上熟視曰好像張照同時梁文山明府亦學張書故世有南梁北孔之目今人以南梁爲山舟學士誤矣兩般秋雨菴隨筆

下筆宜著實然要跳得起不可使筆死在紙上論書帖

學書宜先工楷次作行草學書如窮經宜先博涉然後反約初宗一家精深有得繼採諸美變動弗拘乃爲不掩性情自闢門徑同上

工追摹而饒性靈則趣生恃性靈而厭追摹則體疏同上

學書非謂得執筆法書卽造極特已入門由是精進甚易耳登堂入室煞有工夫在同上

初學古人趨穩適蘊藉則無氣魄骨力求氣魄骨力則不穩適藉蘊火候難强也同上

學書勿惑俗人不愛而後書學進同上

孫過庭云始於平正中則險絕終歸平正須知始之平正結構死法終之平正融會變通而出者也同上

欲學晉人書先須臨唐人碑以立其骨同上

學歐病顏肥學顏病歐瘦學米病趙俗學董病米縱學歐顏諸家病董弱初時好以淺見薄古人及精深貫通始知古人各具神妙不可攀躋同上

米搨懷仁聖敎鋒芒具全看去反似嫩今石本模糊鋒芒俱無看去反覺蒼老吾等臨字要鋒尖寫出不可如今人止學其禿耳同上

右軍黃庭經有將靈根堅固等字遺落添書於旁者筆意瀟灑圓渾的係佳本同上

裴將軍字看去極怪試臨之得其仿彿便古勁好看同上

道因圭峯二碑如此結實何嘗非唐碑中赫赫者一較大歐醜態百出並無穩適處可知古人作書之難也終是虞歐顏柳褚李諸公醕正和平所以爲大家也同上

書學大原在得執筆法得法雖臨元明人書亦佳否則日摹鍾王無益也同上

沈可均

字師衡號半桐浙江海鹽人晚號竹林村學究才長學博儲經籍古金石刻悉鉤稽辨審備極源委古文辭詩歌外尤工八分書以漢人爲宗極參以韓蔡史梁諸家吾禾郡數十年中唯澉浦畢莀園明經名星海與之抗衡時人言隷法者必推沈畢焉清儀閣題跋

徐步雲

字蒸遠號禮華江蘇興化人乾隆壬午舉人善詩古文書尤精妙楷似樂毅論行似聖教序興化縣志

姚鼐

字姬傳安徽桐城人乾隆癸未進士官禮部郎

中

晚而工書專精大令爲方寸行草宕逸而不空怯時出

華亭之外其半寸以內眞書潔淨而能恣肆多所自得

藝舟雙楫

論書六絕句云曩展風流貴六朝也由結習未全銷古

今習氣除教盡別有神龍戲絳霄　筆端神動有天隨

迅速淹留兩未知莫道匆匆眞不暇苦將矜意作張芝

雄才或避古人鋒眞脈相傳便繼蹤太僕文章宗伯

字正如得髓自南宗　論書莫取形骸似教外傳方作
祖師老去差當捫鼻孔世南臂痛廢書時　本是嶔奇
可笑人衰羸令況髮如銀藷芽斂處成何狀正得嚴家
餓隸倫惜抱軒集

工書長於古文昭代尺牘小傳

書逼董元宰蒼逸時欲過之初月樓文續鈔

陳栻

字涇南號斗泉江蘇吳縣人

以文學翰墨知名書仿南宮畫宗北苑墨香居

書畫俱宗董香光墨林今話

沈宗騫

字熙遠號芥舟又號研𣼝老圃浙江烏程人早歲能書畫補弟子員後益肆力焉其畫山水人物傳神無不精妙小楷章草及盈丈大字皆具古人神致𩲡力嘗見賞於曹地山錢辛楣諸巨公墨林今話

黃易

字小松號秋盦浙江錢塘人官運河同知官濟甯凡嘉祥金鄉魚臺間漢碑悉搜而出之而武氏

祠堂畫像尤多所見漢石經及范式三公山諸碑皆雙鉤以行於世

黃小松司馬大隸書摹校官碑額小隸有似武梁祠題字枕經堂題跋

父工篆隸書易傳其業雅好金石文字所至山巖幽絕處皆窮搜摹拓多前人所未箸錄湖海詩傳小傳

小松爲貞父先生後人任兗州運河司馬書畫篆隸爲今人所不及收金石刻至三千餘種多宋拓舊本鐘鼎彝器錢鏡之屬不下數百余每過任城必流連竟日不

早棄簪紱高卧垂三十年矣平生箸述甚富書兼行楷

篆隸墨林今話

詩古文詞篆隸眞草卓然大家見聞隨筆

顏崇槼

字運生號心齋山東曲阜人乾隆庚寅舉人官

江蘇知縣

喜攷訂金石兼有墨癖工書昭代尺牘小傳

程瑤田

字易田號易疇安徽歙縣人乾隆庚寅舉人官

嘉定教諭

精攷據之學隸書出入晉唐精妙無比 文獻徵存錄

尤精鐵筆書法步武晉唐均爲其學問所掩 揚州畫舫錄

江南程易田通藝錄筆勢一條講得最精前人未曾道過 頻羅菴集

書成於筆筆運於指指運於腕腕運於肘肘運於肩肩也肘也腕也指也皆運於其右體者也而右體則運於其左體左右體者體之運於上者也而上體則運於其下體下體者兩足也兩足著地拇踵下鉤如屐之有齒

以刻於地者然此之謂下體之實也下體實矣而後能運上體之虛然上體亦有其實焉者實其左體也左體凝然據几與下二相屬焉由是以三體之實而運其右一體之虛而於是右一體者乃其至虛而至實者也夫然後以肩運肘由肘而腕而指皆各以其至實而運其至虛虛者其形也實者其精也其精也者三體之實所融結於至虛之中者也乃至指之虛者又實焉古老傳授所謂擫破管也擫破管矣指實矣虛者惟在於筆矣雖然筆也而顧獨麗於虛乎惟其實也故力透乎紙之

背惟其虛也故精浮乎紙之上其妙也如行地者之絕跡其神也如憑虛御風無行地而已矣虛運

中鋒者作書之體也其用偏鋒焉而已矣然則何謂中鋒也曰執筆焉耳矣執筆何以謂之中鋒也曰執之使筆不動及其運筆也運之以手而非運之以筆惟其然故筆之鈍者可以運之使銳筆之銳者可以運之使鈍是故筆動其鋒中焉及其運之以手而使其筆一依乎吾之手而動焉則筆之四面出其偏鋒以成字之點畫然則鋒之偏者乃其鋒之中者使然而其四面而錯出依乎手之

向背陰陽以呈其能者乃其鋒之中者使之不得不然故曰其用偏鋒焉而已矣世之言中鋒者不知用之以偏而但曰中耳及其無可奈何乃以指撚其筆使之轉焉以就其一面之鋒則其所謂中者其名而實則依違於偏鋒之一面豈知四面偏出者之爲運其中鋒乎中鋒

昔人傳八法言點畫之變形有其八也問者曰止於八乎曰止是爾非惟止於是又損之則二法而已二法者陰陽也嘗　論之點畫者生於手者也手挽之而向於身點畫之屬乎陰者也手推之而廢諸外點畫之屬乎

陽者也一推一挽手之能爲點畫者如是舍是則非其所能也然則何以有八乎曰手之推挽也其小動也由於指放之由於腕又放之由於肘其大動也則由於肩焉由於身焉故其開合屈伸一推焉而形凡數變一挽焉而形凡數變故挽之形寫於紙其變八推之形寫於紙其變亦八是故吾挽而寫之則右旋焉一◁二◁三▷四△五▷六▽七△八▷[圖]如此者八形也吾推而寫之則左旋焉一□二◁三□四◇五□六◇七△八◁[圖]如此者亦八形也點畫

按易田筆勢小記爲山舟先生所稱故錄其大略如此餘者稍近附會故不取

孔廣森

字眾仲一字撝約號顨軒山東曲阜人乾隆辛卯進士官檢討

少受學於東原氏爲三禮及公羊春秋之學能作篆隸書入能品（漢學師承記）

汪端光

字劍潭號睦散江蘇儀徵人乾隆辛卯舉人官

廣西知府

工詩詞書法米襄陽揚州畫舫錄

錢灃

字東注號南園雲南昆明人乾隆辛卯進士官

通政司副使

公眉棱聳峭朝列皆畏憚之其實虛懷樂善出於至誠

詩文蒼鬱勁厚得古意書法逼平原嘗興酣畫馬識者

珍之如拱璧先正事略

錢南園　生書蒼勁似魯公爭坐位帖陶澍印心石屋集

錢樾

字橅棠浙江嘉善人乾隆壬辰進士官吏部尚

書

少時器宇端重讀書過目成誦喜作擘窠大字 李宗昉妙香室

文集

鐵保

字冶亭號梅菴滿洲正黃旂人董鄂氏乾隆壬

辰進士官兩江總督

己酉座師鐵冶亭先生文名清望朝野同聲著梅盦詩

鈔學深才健體格高華典禮春官扈蹕秋獮煎茶鎖院倚馬賡歌又詞林佳話也至於軺車所至銜彼山川大江南北齊魯閒益鮮抗衡者小滄浪筆談

楷書模平原草法右軍旁及懷素孫過庭臨池之工天下莫及神道碑

冶亭少入詞垣偕其弟闓峯並以詩名而冶亭尤工書法北人論者以劉相國石菴翁鴻臚覃溪及君爲鼎足湖海詩傳

伊齡阿

字精一滿洲人官侍郎
工詩書學孫過庭畫法梅花道人揚州畫舫錄

袁　棠
字湘湄江蘇吳江人
爲兩江總制鐵梅菴記室行楷書出入晉唐諸家畫在耕煙墨井間墨林今話

錢　坫
字獻之號十蘭竹汀族子乾隆甲午舉人官州判

工小篆不在李陽冰徐鉉下晚年右體偏枯左手作篆尤精絕先正事略

王虛舟吏部頗負篆書之名既非秦非漢亦非唐非宋且既寫篆書而不用說文學者譏之近時錢獻之別駕亦通是學其書本宗少温實可突過吏部履園叢話

獻之自負其篆為直接少温藝舟雙楫

最精篆書得漢人法孫淵如稱為　本朝弟一晚年用左手書筆力蒼厚款或署泉坫昭代尺牘小傳

錢州倅坫工篆書然自負不凡嘗刻一石章曰斯冰之

後直至小生北江詩話

李東琪

字鐵橋山東濟甯人

克承父學隸書尊經閣屏風聖經一章其所書也遠近搜尋古碑遇有端倪即與黃同知易肩輿往向榛莽中剜苔剔蘚且模且讀濟甯州志

稽璋

字南玉江蘇陽湖人

作書不擇紙筆其書遠法晉唐墨林今話

鄧石如

字頑伯號完白山民本名琰以敬避

仁廟諱遂以字行安徽懷甯人

少產僻鄉恥所聞見顧獨好刻石仿漢人印篆甚工弱冠孤露即以刻石游性廉而尤介無所合轉展至壽州時亳人前巴東知縣梁巘主講壽春書院山人爲院中諸生刻印又以小篆書諸生篋巴東見之歎曰此子未諳古法耳其筆勢渾鷙余所不能因致之江甯舉人梅鏐梅爲文穆公裔多蓄古金石刻爲盡發其藏以資觀

摹復爲具衣食楮墨之費山人既得縱觀推索其意明雅俗之分迺好石鼓文李斯嶧山碑太山刻石漢開母石闕敦煌太守碑蘇建國山及皇象天發神讖碑李陽冰城隍廟碑每種臨摹各百本又苦篆體不備手寫說文解字二十本半年而畢復旁搜三代鐘鼎及秦漢瓦當碑額以縱其勢博其趣每日昧爽起研墨盈盤至夜分盡墨乃就寢寒暑不輟五年篆書成乃學漢分臨史晨前後碑華山碑白石神君張遷潘校官孔羨受禪大饗按大饗碑亡來已久國朝箸錄家無見之者此疑是上尊號之誤各五十本三年分

書成山人篆法以二李爲宗而縱横闔闢之妙則得之史籀稍參隸意殺鋒以取勁折故字體微方與秦漢瓦當額文爲尤近其分書則遒麗淳質變化不可方物結體極嚴整而渾融無迹蓋約嶧山國山之法而爲之故山人謂吾篆未及陽冰而分不減梁鵠余深信其能擇言也山人移篆分以作今隸與瘞鶴銘梁侍中闕同法草書雖縱逸不入晉人而筆致蘊藉無五季以來俗氣

藝舟雙楫

山人游黃山至歙鬻篆於賈肆武進編修張惠言教授

欽修撰金榜家編修故深究秦篆爲修撰所器編修見山人書於市歸語修撰曰今日得見上蔡真跡修撰驚問語以故遂冒雨偕詣山人於市側荒寺修撰卽備禮客山人同上

時都中工書者推相國劉文清公而鑒別則生上海左副都御史陸錫熊二公見山人書大驚踵門求識面同上

渡河登東山遂至京師欲以篆籀古法剷切時俗公卿多非笑之者惟劉文清深契焉養一齋文集

君之書眞氣瀰滿楷則俱備其手之所運心之所追絕

去時俗同符古初津梁後生一代宗仰世多能言之同上

完白山人篆法直接周秦繼六書之絕學片楮隻字世寶侚之余與其嗣守之交得鉤本數種如陰符經弟子職西銘皆爲重刻以遺後學息柯雜著

完伯眞書深於六朝人蓋以篆隸用筆之法行之姿媚中別饒古澤固非近今所有同上

不詳其世所出亦不讀書初學刻印忽有悟放筆爲篆書視世之名能篆書者已乃大奇遂一切以古人爲法放廢俗學其才其氣能悉赴之歛金修撰榜方家居生

挾其書踵門上謁不得見賃書於市翰林張先生時尚未第館於金所出見生書善之謂門者逼焉鄧生雖能書然不識字體多謬張先生爲討論六書之旨生大好之爲書益放雲行風止初若不經意脫手視皆殊絕其後張先生赴禮部試留都下生亦來將以書傭衣食京師貴人多俗書鄧生僻闢之皆失其意劉文清頗知之然不能勝衆口竟歸又嘗游巡撫畢沅幕府無所知名往來揚州上下二十餘年益工各體書無不得神詣然鄧生布衣不能奔走天下之士而士多俗學知鄧生者

鮮故得大肆其力於古以成一世之業也初生之歙不得志乃氈囊游於歙山三月而後出尋幽陟深無所不到到輒題數字手自刻石其上其縱情獨往如此吳育艾齋文集

江鳳彝

字秬江浙江錢塘人

浙江有黃小松司馬及江秬香孝廉皆能以漢法自命者履園叢話

奚岡

字鐵生號蒙泉外史浙江錢塘人

九歲作隸書及長工行草篆刻於畫尤精心孤詣力追前人 墨林今話

鐵生曠達耿介闔門謝客雖要津投刺乞畫非其人不可得見亦不能強也六法之外隸古篆刻靡不精妙詩抒寫性靈超然絕俗如其人汪稼門方伯欲以孝廉方正徵之不就 定香亭筆談

古隸筆意秀逸高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松蔣山堂齊名爲杭郡四名家 桐陰論畫

書仿倪迂昭代尺牘小傳

方　薰

字蘭士號樗菴浙江錢塘人

畫法河南詩詞閑淡梧陰論畫

詩書畫並妙與奚岡齊名稱方奚昭代尺牘小傳

朱履貞

字閑泉浙江秀水人著有書學捷要

學書未有不從規矩而入亦未有不從規矩而出及乎

書道既成則畫沙印泥從心所欲無往不通所謂因筌

得魚得魚忘筌 書學捷要

作書須縱橫得勢若前後齊平上下一等則有字如算子之譏獨字中橫畫宜平忌左低右高左長右短趙子固嘗論之矣歷觀古帖凡長畫皆平是以行間整齊無傾側之患惟李北海行書橫畫不平斯蓋英邁超妙不拘形體耳古人作一字橫畫須連滿一行一畫之勢如千里陣雲謂下筆之際須存意思忌左右勻圓無力上同

草書之法筆要方勢要圓夫草書簡而益簡全在轉折分明方圓得勢令人一見便知最忌扛肩濶腳體勢疏

懈尤忌連綿游絲點畫不分王右軍云若欲學草又別有法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍須棱側起伏用筆亦不使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆爲之其草書亦須像篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄筆即直過凡學草書細繹斯篇同上

書有六要一氣質人稟天地之氣有古今之殊而淆漓因之有貴賤之分而厚薄定焉二天資有生而能之有

學而不成故筆資挺秀穠粹者爲學易若筆性笨鈍枯索者則造就不易三得法學書先究執筆張長史傳顏魯公十二筆法其最要云第一 執筆務得圓轉毋使拘攣四臨摹學書須求古帖墨蹟撫摹研究悉得其用筆之意則字有師承功夫易進五用功古人以書法稱者不特氣質天資得法臨摹而已而功夫之深更非後人所及伯英學書池水盡墨元常居則畫地臥則畫席如廁忘返拊膺盡靑永師登樓不下四十餘年若此之類不可枚舉而後名播當時書傳後世六識鑒學書先立

志向詳審古今書法是非灼然方有進步六要俱備方能成家若氣質薄則體格不大學力有限天資劣則為學艱而入門不易法不得則虛積歲月用功徒然功夫淺則筆畫荒疏終難成就臨摹少則字無師承體勢粗惡識鑒短則徘徊古今胸無成見然造詣無窮功夫要是在法外蘇文忠所謂退筆如山未足珍讀書萬卷始通神是也（書學捷要）

谷際岐

字西阿雲南趙州人乾隆乙未進士官給事中

性耽作書出入於平原眉山而得其渾逸稿草不經意者爲尤工齊民四術

朱文震

字青雷號去羡山東歷城人

好學不倦尤肆力於六書八分不屑作科舉文字獨游曲阜徧觀孔廟秦漢碑刻如歐陽率更之見索靖書布毯坐卧其閒者累月摹太學石鼓杖策來游京師爲紫瓊崖主人所賞識而所見古人法書名畫遂廣續印人傳

顧文鉷

字蘆汀長洲人秀野先生後裔工詩文書畫尤嗜金石手摹婁壽裴岑二漢碑刻石居濟甯廿年與小松夢華往還最密晚年貧病交困手不釋卷著書自得也嘗以六畜蕃息瓦拓本贈翁閣學覃溪翁答詩云茁彼葭蓬證舊聞黃圖篆記感如雲客卿子墨勞鉛槧誰識東吳顧八分其傾倒如此小滄浪筆談

顧應泰

字雲鶴江蘇無錫人書法褚河南極冷逸之致畫徵錄

錢伯埛

字魯斯號源陂又號僕射山樵江蘇陽湖人

魯斯以正行書名自文詩厭世論者推爲第一藝舟雙楫

君書出董文敏黃文節以追李北海顏平原本於梁巘堅實不及而流宕轉換時或過之詩筆亦勁達如其爲人齊民四術

先生生平所至京師山東湖南北浙江揚州宣歙之閒書跡皆徧其處善爲詩好飲酒體貌魁梧瞻視不羣登望賦詩自謂一時豪士先生初至京師四庫書館方開

天下英畯爭奔走求試謄錄期滿得以丞簿進身其族叔父文敏公欲爲之地一試不入格先生亦去不屑也先生書初學董文敏後學顏魯公旁及徐季海李北海諸大家既沈浸數十年復歸之宋四家蔡蘇黃米其爲書若風雨驟至颼然有聲縱橫馳鶩頃刻數十紙放筆豪飮一坐盡暢朋舊覩故貧而求佽者輒書與之唯所欲其所不合者雖强之不顧吳育艾齋文集

魯斯執筆則虛小指以三指包管外側豪入紙助怒張之勢嘗謂丞叔使指運而腕不知之論爲指腕皆不動

以肘來去又謂作書無以指鉤拒之理𧙗舟雙楫

壬戌秋晤陽湖錢魯斯伯坰魯斯書名藉甚嘗語余曰古人用兔豪故書有中線今用羊豪其精者乃成雙鉤吾眈此垂五十年才得三四耳同上

程元豸

字直齋江蘇如皐人官嘉興批驗所大使草書仿孫過庭書譜幾於入化墨香居畫識

胡鐘

字蘭川號晚晴江蘇江甯人乾隆丁酉舉人官

貴州知府

書法篆隸眞草各體俱備履園叢話

山水深得大癡法而篆隸之妙一時無出其右墨香居畫識

所作丹青眞行篆隸無疏戚爲之必盡其技然常退然

若無能柏硯山房文集

馮敏昌

字伯求號魚山廣東欽州人乾隆戊戌進士官

戸部主事

工書能詩昭代尺牘小傳

至花封書院見魚山八分書碑絕類韓敕歎吾友詞翰之美今時何可多得嵩洛訪碑日記

書法精研蘭亭廣東通志

先生之學經經緯史而詩歌古文金石書畫亦靡不貫綜履園叢話

君生平遍游五岳皆造顛題其厓壁予嘗登岱至絕險處竹笓中見飛流巨石上擘窠鐫馮敏昌來而華山蒼龍嶺高五百丈隆脊徑滑窄不容足行者必援鐵索以上君乃大書蒼龍嶺字於石字徑三尺許旁識歲月又

手拓其絚索鐵柱文云崇禎四年三月借薪司大監府官韓國安施造以拓本寄予其神氣閒暇如此書法由褚入大令尤研精蘭亭諸本與予商訂有出桑俞二考外者其繪事亦不學而能鑒別尤不苟復初齋集

吳東發

字侃叔號芸父浙江海鹽人

精金石考訂之學兼工書畫輶軒補遺

汪昭

初名景龍字翔青江蘇嘉定人

綗青少有詩名在練川二十子之列壯年從今大學士王公杰於浙江學幕予在陝西相從者三載通金石能八分如臨潼張子祠堂記及修長武縣學記皆其所書湖海詩傳

孫銓

字少迂江蘇崑山人乾隆庚子舉人官山東知縣

少工書法初至京館錢湘舲閣學所成親王見其字極賞之欲薦值懋勤殿不果墨林今話

江德量

字成嘉號秋史江蘇儀徵人乾隆庚子探花官

御史

秋史爲賓谷從子父于九好金石秋史承其家學蒼雅

篆籀靡不綜覽尤工八分所書武成王廟碑爲時所貴

兼能人物花卉以北宋人爲法湖海詩傳

好金石盡閱兩漢以上石刻故其隸書卓然成家揚州畫舫錄

清安泰

字平階滿洲鑲黃旗人乾隆辛丑進士官巡撫

爲人謙雅能詩歌清漸有法善隸書亦蒼勁入古履園叢話

宋葆醕

字帥初號芝山又號倦陬山西安邑人乾隆癸

卯進士官學正

工詩古文性愛金石隸書行楷皆入能品漢學師承記

長於金石考據工隸書能畫昭代尺牘小傳

王學浩

字孟養號椒畦江蘇崑山人乾隆丙午舉人

詩畫書均入古隸書挺秀（墨林今話）

於書無不工篆隸古勁直接秦漢而不自謂能眞書從歐入褚晚探二王之祕行書更得瘞鶴銘筆意堅蒼渾厚自成一家（鷗陂漁話）

所藏書畫金石碑板甚多後又獲褚河南鈎晉帖及大令鵞羣帖眞蹟葺屋貯之曰寶晉弃唐閣（墨林今話）

馬履泰

字叔安號秋藥浙江仁和人乾隆丁未進士官太常寺卿

君性瀟灑工詩畫善諧謔愛花木嗜生果好誦晚唐人詩嘗謂人曰人不可無趣無趣則無人味矣所交皆一時名流尤與梁山舟學士相得太常事略

書宗唐人古勁似李北海墨林今話

孫星衍

字伯淵一字淵如又字季逑江蘇陽湖人乾隆丁未榜眼官山東督糧道

深究經史文字音訓之學旁及諸子百家皆心通其義研精金石碑版工篆隸校刻古書最精昭代尺牘小傳

吾友孫君星衍工六書篆籀之學（北江詩話）

孫淵如觀詧守定舊法當爲善學者微嫌取則不高爲夢英所囿耳（履園叢話）

翁樹培

字宜泉順天大興人乾隆丁未進士官刑部郎中

幼學時往來錢氏家好摹寫篆隸載曰此兒日日手作⿰缶午⿰缶彖諸字我所不知也（翁方綱沃兒樹培小傳）

博雅好古能傳家學尤明於錢法几古之刀幣貨布皆

能辨識所著有泉幣攷較洪遵泉志殆過之履園叢話

舒位

字立人號鐵雲順天大興人乾隆戊申舉人

詩才宏博精音律亦善書各體皆工昭代尺牘小傳

善書各體皆工雖倉卒點畫不苟陳文述頤道堂集

張錦芳

字粲夫號藥房廣東順德人乾隆己酉進士官

編修

工書畫詩宗大蘇嶺南羣雅

淹貫羣籍通說文之學分隸得漢人法兼嫺繪事出其餘技足以輝映一時廣東通志

王芑孫

字念豐號惕甫又號鐵夫江蘇長洲人乾隆戊申召試舉人官華亭敎諭

工書仿石菴相國具體而微湖海詩傳

我吳明季以來書家用筆皆以清秀俊逸見長至惕翁始以遒厚渾古矯之遂爲三百年所未有雖退谷義門

猶當讓出一頭何況餘子（鷗陂漁話）

何琪

字東甫號春渚浙江錢塘人

書法似董文敏尤工八分以世鮮識者故不輕作（關隴輿中偶憶編）

趙魏

字恪生號晉齋浙江仁和人貢生

仁和趙晉齋魏博學精於隸古尤嗜金石文字歐趙著錄不是過也（定香亭筆談）

住寶祐坊寶祐橋深於碑版之學篆隸眞書俱精老有古法著有古今法帖彙目竹崦菴碑目清儀閣題跋

少嗜金石之學中年游關中畢制軍幕與孫淵如錢獻之申鐵蟾互相砥礪見聞日廣黃小松極推重之奚鐵生喜習隸書常往過其門而問焉墨林今話

嘗云南北朝至初唐碑刻之存於世者往往有隸書遺意至開元以後始純乎今體右軍雖變隸書不應古法盡亡今行世諸刻若非唐人臨本則傳摹失眞也述學

陶之金

字載嶽號東圃浙江嘉善人工行楷書其臨仿吾郡張文敏筆尤爲逼肖墨香居畫識

那彥成

字東甫號繹堂乾隆己酉進士官陝甘總督謚文毅

那繹堂制軍跋董臨顏書謂大家一落筆圓通幅皆圓一落筆方到底皆方此從得力後論書尤見眞實關隴輿中偶憶編

蔣仁

字山堂初名泰浙江錢塘人

隱居艮山門外署所居曰吉羅菴破屋數椽不蔽風雨性迂僻寡言笑生平書最精由米南宮上窺二王參以孫過庭顏平原楊少師遇興到時若以墨瀋傾紙不能辨字人益重之有某中丞乞書堅不應後某以賄敗咸服其高識鷗陂漁話

山堂書品甚高予頃至錢塘見其爲友人所作扇頭書心醉累日因籍介索得山堂書肇論二篇予以天眞野逸許之蓋節取杜子美贈李太白語也山堂性孤迥家

無儋石儲未嘗干人遇豪貴人輒引匿求隻字不可得意有所適淋漓揮灑累巨幅不厭人亦以此怪之昔亡友陸佩鳴善評書或問當代擅名書家者誰爲第一流佩鳴曰擅名者都無第一流老死深山古巷中者或有之如山堂非其人耶二林居士集

朱文藻

字映漘號朗齋浙江仁和人諸生

朗齋六書自說文繫傳佩觿汗簡及鐘鼎款識博古圖諸書無不貫串源流會通旨要又能手親摹寫湖海詩傳

應澧

字仔傳號藕莊浙江海甯人官訓導

爲杭董浦壻親炙最久詩古文詞淵源有自書法遒勁

一宗鍾王至老精進不懈正雅集小傳

巴慰祖

字予籍號儁堂安徽歙縣人

少好刻印務窮其學旁及鐘鼎款識秦漢石刻遂工隸

書勁險飛動有建甯延熹遺意述學

尙絅

字香雪湖北漢陽人

書畫奇古非時下名流所及正雅集小傳

唐宇肩

字營若江蘇武進人

兆洛始識字辨姓名輒留意邑中能書人自明相傳有唐荊川孫文介鄒衣白　國初則有薛白楊唐四大家前有薛耳白瑀楊二溥唐宇昭後爲薛搢白銘楊大鶴唐宇肩又有惲南田張均叔岳花村李蠡塘李棣源錢魯思莊然一畢蕉鹿而蠡塘子鹿耔趙季由徐仲平吳

山子其後起也向欲集本邑能書前後序之爲一集名曰敬梓碌碌倘未能成此千文蓋後四家唐營若先生書也予多見先生書蓋導源登善而多參以松雪法者眞可爲後來楷法也養一齋文集

胡時顯

字行偕一字晴溪江蘇武進人以軍功官至鴻臚寺卿

爲文移箋奏頃刻立成曲折如意同輩雖精思不能易一字也尤善書官京邸日踵門求者不絕名輒出館閣

諸公上洪亮吉更生齋集

李佳言

字謹之江蘇興化人官福建縣丞

能詩詞善楷書弱冠游京師董文恭招入第奏疏尺牘半出其手乾隆五十八年補繕　御製詩凡二十七冊數日而畢嘉慶元年恭繕

太上皇聖製古文計字六千有奇時方炎暑晨受　詔日未昃進呈

仁廟異之興化縣志

馬咸

字嵩洲號澤山江蘇平湖人工繆篆精小楷山水仿南北兩宗墨香居畫識

王志熙

字維淸號修竹浙江嘉善人品誼端方詩文雅潔兼工行楷墨香居畫識